

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования и науки Республики Бурятия

МКУ Селенгинское РУО

МБОУ Селендумская СОШ


РАСМОТРЕНО

ШМО учителей начальных
классов


Нимаева Е.Г.
Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР


Цыдыпова С.С.
Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы


Очирова Д.Б.
Приказ №101 от «30»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

курса "Музыкальный театр" для обучающихся 2 класса

начального общего образования

на 2023-2024 уч.год

Составила: Нимаева Е.Г.,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

с. Селендума, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Рабочая программа «Театр» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- 1) Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29 декабря 2012 года.
- 2) Письмо Министерства образования и науки РФ от 15.12.2002 N 30-51-914/16 «Минимальный объём социальных услуг по воспитанию в образовательных учреждениях общего образования»,

3) Авторская программа Е.Х. Афанасенко, С.А. Клонеева. «Детский музыкальный театр» Волгоград: Учитель, 2008.

Цель программы:

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Достигая данную цель, решаем определенные задачи:

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для

разных видов искусства;

- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;

- работать над повышением уровня исполнительского мастерства

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;

- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Формы и режим занятий театра следующие:

1. Групповые занятия – репетиции часа в неделю.

2. Индивидуальная работа над текстом, вокалом и сценической работой над отдельной ролью.

3. Массовая форма – выступления

Одно занятие по времени длится 45 минут (академический час), но для детей 1 класса – 35 минут. Периодичность занятий – 1 час в неделю.

Формы организации театрализованной деятельности:

- занятия (групповые и индивидуальные);

- праздники, развлечения, спектакли, театрализованные действия;

- совместная театральная деятельность взрослых и детей;

- *театрализованные игры*;
- *посещение детьми концертов, театров* (школьные, семейные культпоходы — приветствуются).

Классификация занятий, предложенная Л.В.Кудаковой и С.И.Мерзляковой (на наш взгляд данная классификация приемлема для работы в условиях нашего учреждения), легла в основу этой программы:

- *типовые*, которые включают следующие виды деятельности: театральную-игровую, ритмопластику, художественно-речевую, театральную азбуку (элементарные знания о театральном искусстве);
- *комплексные* - используется синтез искусств, дается представление о специфике видов искусства (театр, хореография, поэзия, музыка, живопись), о современных технических средствах (аудио-, видеоматериалы);
- *репетиционные*, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов.

Организуя занятия, необходимо помнить, что знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не стимулируют познавательную активность школьников.

Используя **метод физических действий**, применяем как театральные упражнения, этюды, театральные игры, ритмопластику, так и музыкально – пластические игры и упражнения. Они отличаются от традиционных музыкальных упражнений тем, что способствуют активизации внимания, формированию умения одновременно действовать всем коллективом (например, в одно и то же время начинать танец, песню и т.д.).

Этюд, в отличие от упражнения, предполагает воображаемое обстоятельство и определенный сюжет, поэтому появляется возможность активизировать творческие способности, формировать умение действовать в воображаемых обстоятельствах. Широко используем на занятиях такие этюды: «Обидели», «Цветок растет, расцветает и увядает», «Воздушный шарик на ладони», «Дерево» (зимой, весной, на урагане), «Море» (спокойно, шторм).

Ритмопластика и музыкально – пластические импровизации – специальные упражнения, направленные на развитие умения владеть своим телом и пластической выразительности, а также задания, несущие «художественно – смысловой образ». В работе широко используется **метод бессловесных действий**. Этот метод тесно связан с движением, с развитием умения видеть музыкальный образ, показать его пластику. Он включает различные приемы, но мы используем лишь некоторые. Например *прием «Оценка факта»* используется для того, чтобы показать, как меняется герой (его поведение, настрое-

ние, голос, движения и т.д.), когда происходит какое – либо событие (появление другого героя, голос за сценой, рассказывающий о каком-либо событии, и т.п.). В театральной педагогике это новое поведение называется «пристройка». Исполнитель пристраивает себя (свое поведение, свой голос, характер танцевальной композиции или роль в детском спектакле) к изменившимся обстоятельствам. Прием «Вес». Вес можно определить по походке и телодвижениям. Разное ощущение человеком своего веса зависит от его самочувствия, настроения. Этот прием используется в музыкальных играх, инсценировках, и постепенно дети начинают правильно изображать медведя, зайца, лису и т.д. Развивать голос и слух ребенка, нам помогает метод словесных действий. Он учит интонационной выразительности, овладению певческими навыками. Данный метод используется нами при условии, что дети знают буквы и могут читать (т.е. дети более старшего возраста). В ходе занятий, чтобы передать интонационную выразительность слова, используем образные карточки-действия (предложенные А.П. Ершовой). Их можно выразить глаголами: «зва» (звать), «про» (просить), «пре» (предупредить), «при» (приветствовать) и т.д.

Проводя занятия в театральном объединении, мы используем групповую форму занятий – репетиции (1 час в неделю). Индивидуальную форму работы над вокалом и ролью организуем по необходимости. Дети очень любят участвовать в массовой форме работы – выступления на праздниках, концертах, мероприятиях. Плотность работы нашего театрального объединения (по созданию репертуара театра) – 1-2 спектакля в год (в зависимости от сложности работы).

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ.

1-е направление — «Игра (ритмопластика)» направлено не столько на приобретение ребенком умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, приобретения опыта в общении со сверстниками и взрослыми.

Основной формой проведения занятий является игра. Мы организуем работу по следующим этапам:

Игры и упражнения на развитие двигательных способностей, координации движений. Например: «Муравьи», «Карлики и Великаны», «Поймай мяч», «Пройди по веревочке» и т.д. Содержание занятий нацелено на овладение детьми индивидуальными и коллективными действиями восприятия окружающей действительности, детское общение осуществляется в форме игры, которая является способом адаптации ребёнка в новом коллективе; средством выработки у него целенаправленных действий по освоению окружающей реальности; условием для личностного развития и творческого роста ребёнка. Этот вид деятельности способствует выработке качеств, необходимых для дальнейшей жизни в обществе.

Следующий этап первого направления театральной деятельности - театрально-музыкальные игры и упражнения на развитие воображения, создания образов с помощью движений, мимики и жестов. Например: «Ползущие змеи», «Дружные звери», «Звук за стенкой» и т.д. В ходе музыкальных игр дети в наиболее доступной и интересной для них форме усваивают требования по развитию музыкально-ритмических движений, учитывая темп музыки и другие ее выразительные средства. Среди музыкальных игр выделяют игры образного характера, в которых дети передают образы различных животных, птиц, сказочных персонажей; изобразительно-имитационные игры, в которых воспроизводят различные виды игровых, бытовых и трудовых действий; игры с воображаемыми предметами; музыкальные игры с правилами. Чтобы у детей сформировались различные виды выразительных и танцевальных движений, проводим специальные двигательные упражнения под музыку. Количество упражнений на одном занятии используем не больше трех-четырёх, это зависит от трудности самого движения, подготовленности детей, степени сформированности движений и пр. Проведение плясок и хороводов также осуществляется на всех занятиях. Естественно, что качество танцевальных движений, как и характер отношения детей к танцам, в значительной степени зависит от того, как организована работа по всем остальным направлениям музыкально-театрального воспитания. Дело в том, что в процессе проведения музыкальных игр, которые становятся основой для воспитания у детей желания «представлять», участвовать в общих плясках и хороводах, детей с ограниченными возможностями здоровья научить действовать самостоятельно достаточно сложно, а поэтому у них и не возникает совершенно особого, артистического склада и эмоционального отношения к этому виду творческой деятельности.

2-е направление — «Культура и техника речи» . В этом направлении включены этапы:

Первый этап: упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, четкой дикции, выразительности речи. Например: «Игра со звуками», «Перышки», «Насос и мяч», «Комар», «Одуванчик» и т.д. По данному направлению используем самые разнообразные упражнения: артикуляционные (направлены на развитие речевого аппарата, активизирует подвижность губ и языка), дыхательные (служат для тренировки дыхания и воображения), тембральные (работа с ними требует соблюдения основных правил гигиены голоса), мимические и жестовые (как - дополнительное средство воздействия на зрителя), интонационные (помогают отработать интонацию - самую важную и самую сложную составляющую речи актера).

Второй этап работы направления «Культура и техника речи» - разучивание детских скороговорок, стихотворений, песен, инсценировок, мини-диалогов с последующим воспроизведением их в играх-драматизациях. В процессе работы над выразительностью реп-

лик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актеры перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться

Разыгрывание сказок, рассказов, мини-сценок, стихов дает ощутимый плюс в раскрытии возможностей детей. Стихотворный текст как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи несут не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно нравятся детям диалогические стихи Мы абсолютно уверены, что говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается и общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме эподов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

В процессе занятий первого и второго года обучения, у детей формируются навыки коллективных действий (контроль и оценка собственных действий и действий товарищей, соизмерение своих действий с действиями других детей, взаимодействие); развиваются умения воспринимать объекты окружающей действительности через зрительные, слуховые и тактильные анализаторы; закладываются основы сценической речи; формируются начальные вокально-хоровые навыки и навыки музыкально-ритмических движений. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие коррекционно-педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

3-е направление – «Музыкальный театр», так называемая «следующая ступенька», представляет собой занятия, где дети вовлекаются в творческую работу по постановке музыкального спектакля. Навыки, полученные в процессе занятий на «первой ступеньке», развиваются и закрепляются детьми в продуктивной музыкально-сценической деятельности. Таким образом, этот этап является репродуктивно-творческим. Занятия в разделе «Музыкальный театр» призваны объединить все способности ребёнка и приобретённые умения и навыки для максимального использования его творческого потенциала при создании музыкального спектакля как творческого продукта коллектива маленьких актёров.

Ведущим методом работы с детьми на этом этапе выступает так называемый метод «игры в сказку», где художественный материал «проживается» ребёнком посредством его погружения в характер образа, введения проблемных ситуаций и дополнительных персонажей, а также широкого использования условных материалов (бутафория, реквизит).

В процессе занятий, на данной «ступеньке», у детей формируются первоначальные представления о понятиях - «спектакль», «роль», «сцена спектакля», «актёрский ансамбль»; а также происходит дальнейшее развитие сценической речи, формирование навыков словесных действий (эмоциональное погружение в произносимые слова); развитие вокально-хоровых навыков и навыков музыкально-ритмических движений; формируется устойчивый интерес к театральному искусству вообще и к музыкальному театру в частности. «Работа над спектаклем» осуществляется с детьми, готовыми к театральной деятельности.

Содержание работы осуществляется по следующим этапам:

Вводное занятие: (обсуждение материала с детьми, знакомство со сценарием, распределение ролей).

Прежде чем включить ребенка в театрализованную игру, нужно подготовить его: ввести в мир театра, сказки. Сначала мы выразительно читаем сценарий, затем - проводим по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. При чтении на конкретных примерах мы разбираем и обсуждаем поступки героев, мотивы, побуждающие к тому или иному действию. Необходимо дать возможность детям проявить инициативу, направить обсуждение так, чтобы каждый ребенок с помощью педагога мог разобраться в характере персонажей.

Вместе с детьми ищем ответы на возникшие вопросы. Лишь такая работа воспринимается как общение, дети чувствуют себя раскрепощенно.

После беседы о прочитанном и пробных упражнений вновь возвращаемся к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов, параллельно учим детей имитационным движениям, учим подмечать характерные особенности разных героев.

Для работы подбирается доступный и интересный материал. Доступность материала и интерес помогут ребенку испытать в процессе работы радость успеха.

Работа над вокалом: индивидуальная, групповая работа над вокальными номерами (интонирование мелодии, слова, дикция, создание музыкального образа). Понятно, что сольная работа ведется с одаренным в музыкальном плане ребенком, и не каждый участник коллектива способен самостоятельно исполнить вокальное произведение. Для создания вокально-музыкального номера детьми с интеллектуальной недостаточностью требуется гораздо больше времени и усилий, чем для детей, развивающихся в норме.

Методические рекомендации по вокальной работе.

Разучивание песни мы проводим по следующим этапам:

1. Ознакомление с песней.

Знакомство с песней мы начинаем с показа произведения педагогом, цель которого – заинтересовать детей предлагаемой песней. Показ подразумевает краткую вступительную беседу, а затем эмоциональное исполнение песни педагогом. Учитель должен так исполнить произведение, чтобы оно понравилось детям.

2. Разучивание песни.

Разучивание производим по фразам, в медленном темпе, по куплетам. Показывая фразу, мы обращаем внимание на характер мелодии и ритмический рисунок. В процессе разучивания объясняем непонятные слова, добиваясь осмысленного и внятного произнесения текста. В работе используем разнообразные методические приемы: «эхо», «по цепочке», «пение по картинкам», «пение про себя», проговаривание текста шепотом и др. При разучивании и исполнении произведения используем музыкальную обработку, в которой аккомпанемент дублирует мелодию.

3. Использование движения.

Вместе со словами разучиваем движения (так детям даже легче запомнить). Объясняем детям движения, если они не понятны. Иногда задаем вопрос: "А как показать слово?"....." Таким образом, идет процесс сотрудничества.

4. Закрепление, повторение.

Инсценировка песни (хором или сольно), проводится с использованием театральных атрибутов. В момент хорового пения чувствуется дух единения и сплоченности. Поэтому, эти песни становятся для детей особенно дороги.

5. Создание музыкального образа песни. Работа над выразительностью.

Хореография: (элементы хореографии, поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание движений и сценических выходов).

Танцы вырабатывают навыки ритмичного и координированного движения; умения двигаться по кругу (вместе и по одному), начинать и заканчивать движение со звучанием музыки, двигаться в соответствии с музыкальным темпом, выполнять несложные движения рук и ног, приседания, подскоки, шаги. Использование двигательных упражнений позволяет подготовить ребенка двигательному выражению, учит его изображать звуки и настроения с помощью элементарного движения (хлопки, щелчки, шлепки, притоны), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, умение ждать, находить момент вступления.

Общеизвестно, что дети реагируют на музыку почти всегда движениями, в одних случаях - произвольными, в других - осознанными, ярко характерными. Эту стихийную моторно-эмоциональную реакцию детей нужно «обуздать», сделать ее осмысленной, по настоящему ритмичной, музыкальной. Безусловно, необходимо учитывать возможности

детей с особенностями здоровья и не использовать недоступные, сложные танцевальные элементы для создания хореографической композиции. В противном случае, мы сможем получить ответную отрицательную реакцию детей и отказ от деятельности. И если педагог построит свою работу грамотно и последовательно, тогда особый ребенок начинает осознавать музыку через движение. Воспринимающий ритмический слух хорошо развит практически у всех детей, а воспроизводящий - довольно слабо. Поэтому воспитанию музыкально-ритмического чувства отводится особую роль.

Индивидуальная работа над ролью (над отдельными эпизодами в форме этюдов). Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Выстраивается полный образ роли (песня, реплики, танец, движения, интонация и т.д.). Играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств ребенка. Эстетические переживания помогают ребенку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

Индивидуальная работа над ролью начинается с того, что мы подбираем кандидатуру на роль, учитывая сложность предстоящей работы и индивидуальные возможности ученика.

Репетицию отдельных картин мы проводим с деталями декораций и реквизита, атрибута (можно условными), с музыкальным оформлением.

Ребенок при возможности самостоятельно выбирает для своего персонажа выразительные средства (движение, мимику, жест), но чаще эта работа строится в союзе ученика и педагога.

Сценическое действие (репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций). Уточнение темпа и ритма спектакля. Выбор ответственных за смену декораций и реквизит на сцене.

На данном этапе работы мы используем прием «Зеркала» (учитель подсказывает, ребенок - смотрит и выполняет).

Полная репетиция всего коллектива, ведет к соединению воедино всех ролей – персонажей. Создание спектакля - очень увлекательное занятие. Совместная творческая деятельность дает нам возможность вовлечь в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении. Для нас очень важно: какие отношения у детей в коллективе во время постановки спектакля... Коллективная работа способствует формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач работы любого коллектива – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только

помогает детям обогащать себя знаниями, умениями, но и чувствовать себя единым целым. Иначе говоря, при работе над спектаклем мы формируем такие качества, как активность, предполагающую способность владеть инициативой в общении; социальную компетентность, связанную с сопереживанием и содействием к другому человеку, выбором адекватных способов общения и поведения. Поэтому работая с детьми в группах, говорим тихо и спокойно, внимательно слушая партнера. В диалогах, беседе или спорных ситуациях учим детей замечания делать тактично, не перебивая друг друга.

Особо хочется отметить роль воспитателей, классных руководителей, родителей, учителей труда по швейному делу и изобразительной деятельности. Создание спектакля не есть единоличная работа, это работа коллектива в целом. При необходимости, организуются консультации с воспитателями и родителями, с целью разъяснения методики работы над тем или иным фрагментом спектакля. Родители также оказывают посильную помощь в создании декораций и костюмов.

Генеральная репетиция.

Прогон всего спектакля со спецэффектами, музыкальными номерами и в костюмах. Безусловно, этот этап работы требует от ребенка внимательности, собранности, ответственности умения работать в коллективе сообща для достижения общей цели.

Анализ работы мы проводим в просмотре видеозаписи спектакля, делаем выводы, замечания, отмечаем положительные моменты (полный разбор). Этот этап заставляет детей посмотреть на свой труд со стороны зрителя, находить достоинства и недостатки, учит быть правдивым и честным, принимать и понимать свои ошибки, радоваться достижениям своих товарищей. При этом необходимо учить школьников думать, размышлять, высказывать свои суждения, что формирует коммуникативные свойства личности, к которым относятся:

1. Умение участвовать в диалоге, отвечать на вопросы и задавать их.
2. Умение слушать и слышать собеседника.
3. Умение поддержать другого участника объединения.

Выступления (способы проверки результатов).

Повторные показы спектакля не только дают возможность оттачивать свое мастерство, но и тренируют эмоционально-волевую сферу ребенка с ограниченными возможностями здоровья. В работе мы придерживаемся основных правил:

1. Не перегружать детей.
2. Не позволять одним детям вмешиваться в действия других.
3. Убеждать, доказывая

Содержание программы

Соблюдение последовательности тем, указанных в учебно-тематическом плане может изменяться по усмотрению педагога (в зависимости от репертуара и особенности контингента группы детей), следовательно, при составлении календарно-тематического планирования педагог вправе самостоятельно определять последовательность тем.

Репертуар воспитанников кружка

Репертуар 1 года стихи, басни, этюды сценки, детские песни с прослеживаемым сюжетом, мини-спектакли, детские сказки

2 год обучения (2 класс)

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	теория, ч	практика, ч
	Вводное	1	1	
	Вместе весело играть	2	-	2
	Мир вокруг нас	2	1	1
	В гостях у сказки	3	1	2
	Веселая гимнастика	2	-	2
	Как звучат слова	2	-	2
	Волшебной музыки страна	3	1	2
	С песенкой по лесенке	3	1	2
	Работа над репертуаром	15	-	15
	Всего:	33	5	28

Календарно-тематический план

2023-2024 ^г год обучения (2 класс)

п/п	Тема	Цели и задачи		Практическая часть занятий
«Вместе весело играть», 2 часов				
1	Вводное занятие	Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения		
2	Давайте познакомимся.	Познакомить детей друг с другом;		Контактные, сюжетно-ролевые игры.
	Вместе весело играть.	формировать умения действовать в коллективе	Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.	
«Мир вокруг нас», 2ч				
3	Мир вокруг нас	Актуализировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист.		Интерактивные экскурсии. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов.
4	Мир вокруг нас	Расширить общекультурный кругозор учащихся.	Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.	
«В гостях у сказки», 3ч				
5	В гостях у сказки	<p>Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения</p> <p>. Развивать память, внимание, воображение. Через образы народных сказок углубить художественное восприятие.</p> <p>Развивать интонационную выразительность.</p>		<p>Просмотр диафильмов. Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов.</p> <p>Упражнение на развитие выразительности движений, подвижность речевого аппарата.</p>

6	В гостях у сказки		
7	В гостях у сказки		
«Веселая гимнастика», 1ч			
8	Веселая гимнастика	Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Развивать речь учащихся.	Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.
«Как звучат слова», 1ч			
9	Как звучат слова	Развитие памяти, внимания, мышления, оптико-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность. Формировать навыки правильного звукопроизношения. Развивать речь, интонационную выразительность.	Пальчиковая гимнастика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами
«Волшебной музыки страна», 3ч			
1	Волшебной музыки страна	Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения, накапливать музыкально-слуховые впечатления.	Слушание музыки. Рисование (цветопись) Музыкально-дидактические игры. Пение вокальное и хоровое.
2	Волшебной музыки страна	Развивать музыкальный слух. Музыкально-ритмическое восприятие.	
3	Волшебной музыки страна	Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, регистр, темп, ритм.	
4	Волшебной музыки страна		
«С песенкой по лесенке», 3ч			
1	С песенкой по лесенке	Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Формировать представления о понятиях: аккомпанемент, дирижер, солист, дуэт, трио.	Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса
5	С песенкой по лесенке	Развивать умения управлять своим голосом,	
1	С песенкой по лесенке		
6	С песенкой по лесенке		

		соотносить его со звучанием музыкального инструмента. Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования.	Музыкальные игры. Голосо-речевой тренинг.
1 7	С песенкой по лесенке	Развивать умения отзываться на дирижерские жесты.	
«Работа над репертуаром», 15ч			
1 8-32	Работа над репертуаром	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности. Проводить индивидуальную работу при работе над репертуаром	Участие в проведении мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.
3 3	Итоговое занятие	Подвести итог первого года обучения	Концертная программа

Список литературы

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г.
2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключенева и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
3. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
4. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998
5. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
6. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987
7. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
8. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
9. М. Михайлова. развитие музыкальных способностей детей. М., 1997
10. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Москва.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984.
11. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996
12. В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 1980.
13. Гусева Е.В. Программа кружка дополнительного образования детей «Детский музыкальный театр» 2009.