

Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерства образования Республики Бурятия  
МКУ «Селенгинское районное управление образованием»  
МБОУ Селендумская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено»  
ШМО гит. Шое тичи  
Руководитель ШМО:  
Е.А. Борисова Е.А.  
Протокол № 1  
от «30» 08. 2023 г.

«Согласовано»  
Заместитель по УВР:  
Цыдыпова С.С.  
Протокол № 1  
от «30» 08. 2023 г.

«Утверждено»  
Директор школы:  
Очирова Д.Б.  
Приказ № 104  
от «30» 08. 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

« Музыка »

для 7 класса основного общего образования  
( начального, основного, среднего )  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Волосатова Наталья Владимировна  
учитель музыки

с.Селендума, 2023 г.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

-Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2012г.

-Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»

-Программа «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2011г.

-Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 5-7 классы», М., Просвещение, 2011г.

-«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс», М., Просвещение, 2011г.

-«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3), М., Просвещение, 2011г.

**Общие цели учебного предмета для уровня обучения .**

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Сроки реализации Рабочей программы.**

Рабочая программа разработана на 1 учебный год

**Структура Рабочей программы.**

Структура рабочей программы является формой представления учебного предмета как целостной системы, отражающей внутреннюю логику организации учебно-методического материала, и включает в себя следующие элементы:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- Планируемые предметные результаты освоения предмета «Музыка»
- Содержание учебного курса
- Календарно- тематический план

## **Планируемые предметные результаты освоения предмета «Музыка»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные :**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для

- решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### Содержание учебного курса

№	Наименование темы, раздела	Содержание	Количество часов	Из них количество часов, отведенных на практическую часть			
				Лабор. Раб.	Практ. Раб.	Сочин.	Контр. Раб.
<b>Раздел № 1</b>	<b>«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»</b>	<p>Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>	16				2
1	Классика и современность	<p>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</p>	1				

		Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).					
2	В музыкальном театре. Опера и Балет	Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере .Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.	1				
3-4	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля . Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.	2				
5-6	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев	2				

		(сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.					
7-8	«Мой народ -американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).	2				
9	Музыканты-извечные маги	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. <b><u>Контрольная работа № 1 . Тема: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»</u></b>	1				1
10-11	Опера Ж.Бизе «Кармен»	Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо » Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.	2				
12	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности,	1				

		затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.					
13	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - супер-звезда»	Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.	1				
14	Рок-опера А.Рыбникова «Юнона» и «Авось»	Обобщить знания по структуре классической оперы; познакомиться с новым жанром и на основе элементов содержательного анализа музыкальных фрагментов из рок-оперы провести параллель к традиционной структуре классической оперы	1				
15	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий	1				
16	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии. Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка». Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. <b><u>Контрольная работа № 2 . Тема: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»</u></b>	1				1



Раздел № 2	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.	18				2
17-18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. М.И.Глинка «Руслан и Людмила»	Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	2				
19-20	Драматургия образов в музыке Л.В. Бетховена «Эгмонт»	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюры. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.	2				
21	Л.В. Бетховен «Лунная соната»	Углубленное знакомство с музыкальным жанром	1				

		«соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Понятие «транскрипция», «интерпретация». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.					
22	Л.В. Бетховен «Симфония №5»	Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии.	1				
23	Э.Григ. «Соната для виолончели с фортепиано»	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Стилистические особенности музыкального языка Э.Грига. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки в творчестве великих композиторов: Л.Ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.	1				
24	Камерная инструментальная музыка: этюд.	Обращение к известным произведениям камерных жанров Ф.Шопена с целью повторения; продолжение знакомства с творчеством Ф. Шопена, создателем гениальных произведений камерных жанров.	1				
25- 26	Современность музыки И.С. Баха	Сформировать представление о жизни и многогранности творчества немецкого композитора И.С.Баха, освоить понятия	2				

		гомофония, полифония, fuga, месса.					
27	Тема страдания в музыке В. Лобоса	Подчеркнуть жизненность искусства прошлого на примере произведений В.-Лобоса «Бразильские бахианы». Определять общность и различия в музыке Баха и Лобоса <b><u>Контрольная работа № 3 . Тема: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</u></b>	1				1
28-29	Драматургия в музыке В.А. Моцарта «Симфония № 40»	Понимание формы «сонатное <i>аллегро</i> » на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре <i>симфонии</i> как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	2				
30-31	Драматургия в музыке Д.Д. Шостаковича «Симфония № 7»	Познакомить учащихся с выдающимся произведением мировой классической музыки, определить его историческую роль. Характеристика образа вражеского нашествия. Познакомить с историческими фактами времён ВОВ, ввести понятия «блокада». Понимание роли симфонии №7 «Ленинградская Д.Д. Шостаковича в годы ВОВ	2				
32	Ф.Шуберт «Симфония № 8»	Раскрыть особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.	1				
33	С.С. Прокофьев. «Классическая симфония»	Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии.	1				

34	Исследовательский проект «Стили и направления современной музыки»	<p>Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.</p> <p><b><u>Контрольная работа № 4 . Тема: «Особенности драматургии камерной и симфонической МУЗЫКИ»</u></b></p>	1				1
----	---	---	---	--	--	--	---

• **Формы организации учебной деятельности**

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная , индивидуальная, классная и внеклассная . В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты

• **Основные виды учебной деятельности**

Музыкально- исполнительская деятельность: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; фольклорных образцов музыкального искусства.

Музыкально- слушательская деятельность – восприятие музыкального произведения и проявление эмоционального отклика на него. . Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Музыкально- теоретическая деятельность - освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи, знания о формах бытования музыки, об оркестрах, исполнителях, композиторах , знания о закономерностях музыкального искусства , его природы (жанр, образ и стиль и др.)

Музыкально- композиционная и творческая деятельность – импровизации (речевая , вокальная , ритмическая , пластическая ); творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др

### Календарно - тематический план

№ урока	Наименование разделов и тем урока	Всего часов	Дата проведения	
			По плану	Фактически
<b>Тема № 1 :«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»</b>		<b>16</b>		
1	Классика и современность	1		
2	В музыкальном театре. Опера и Балет	1		
3-4	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	2		
5-6	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2		
7-8	«Мой народ -американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2		
9	Музыканты- извечные маги	1		

10-11	Опера Ж.Бизе «Кармен»	2		
12	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1		
13	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - супер-звезда»	1		
14	Рок- опера А.Рыбникова «Юнона» и «Авось»	1		
15	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1		
16	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1		
<b>Тема№2: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b>		<b>18</b>		
17-18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. М.И.Глинка «Руслан и Людмила»	2		
19-20	Драматургия образов в музыке Л.В. Бетховена «Эгмонт»	2		
21	Л.В. Бетховен «Лунная соната»	1		
22	Л.В. Бетховен «Симфония №5»	1		
23	Э.Григ. «Соната для виолончели с фортепиано»	1		
24	Камерная инструментальная, музыка: этюд.	1		
25- 26	Современность музыки И.С. Баха	2		
27	Тема страдания в музыке В. Лобоса	1		
28-29	Драматургия в музыке В.А. Моцарта «Симфония № 40»	2		
30-31	Драматургия в музыке Д.Д. Шостаковича «Симфония № 7»			
32	Ф.Шуберт «Симфония № 8»	1		
33	С.С. Прокофьев. «Классическая симфония»	1		
34	Исследовательский проект «Стили и направления современной музыки»	1		
Итого :		34 часа		

