

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерства образования Республики Бурятия
МКУ «Селенгинское районное управление образованием»
МБОУ Селендумская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено»
ШМО дет. 230 и т.ч.
Руководитель ШМО:
Е.А. Борисова
Протокол № 1
от «30» 08. 2023 г.

«Согласовано»
Заместитель по УВР:
Цыдыпова С.С.
Протокол № 1
от «30» 08. 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

« Музыка »

для 6 класса основного общего образования
(начального, основного, среднего)
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Волосатова Наталья Владимировна
учитель музыки

с.Селендума, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено двумя модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

модуль № 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки»

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ, ОТВЕДЁННЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В 6 КЛАССЕ СОСТАВЛЯЕТ 34 ЧАСА (НЕ МЕНЕЕ 1 ЧАСА В НЕДЕЛЮ).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Модуль «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную

культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических

проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально

- образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на нейсамо́й, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция

личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

МОДУЛЬ МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

МОДУЛЬ ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения(театры оперы и балета ,концертные залы, музеи);
 - определять стилевое многообразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19 - 20вв. отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 в.)
 - применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.
-

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»											
1.1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16	2		Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина . Вальс-фантазия для симфонического	Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.		Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом	Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/226670/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/226732/ https://www.youtube.com/watch?v=U5ubhLMsvU8	

				<p>оркестра. М. Песенка об Глинка. открытой Сирень. С. двери. Слова и Рахманинов, Б. музыка слова Е. Б. Окуджавы. Бекетовой. Нам нужна Здесь хорошо. С. одна победа. Рахманинов, Из слова Г. Галиной. художественн Матушка, что во ого фильма поле пыльно, «Белорусский русская народная вокзал». Слова песня. и музыка Б. Матушка, что во Окуджавы. поле пыльно. М. Как прекрасен Матвеев, слова этот мир. Д. народные. Тухманов, На море у тушка слова В. купалася, русская Харитоновна. народная Я не люблю. свадебная песня. Слова и Плывет музыка В. лебедушка. Хор Высоцкого. из оперы Милая моя «Хованщина». М. (Солнышко Мусоргский. лесное). Слова Иван Сусанин. и музыка Ю. Опера Визбора. (фрагменты). М. Диалогу Глинка. новогодней Руслан и елки. С. Людмила. Опера Никитин, (фрагменты). М. слова Ю. Глинка. Левитан-ского.</p>			<p>романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--

				<p>Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельнтаба, перевод Н. Огарева. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Фореллен- квнтет (4-я часть). Ф. Шуберт. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского. Огромное небо.</p>	<p>Атланты. Слова и музыка А. Городницкого. Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов</p>			исполнителей.		
--	--	--	--	---	---	--	--	---------------	--	--

				<p>О. Фельцман, стихи Р. Рождественского. Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).С. Рахманинов</p>						
Итого по модулю		16	2							
Модуль 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»										
2.1	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18	2	<p>Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.</p>	<p>Песенка о веселом ветре. Из художественн</p>			<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер</p>	<p>Музыкальная викторина на</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/star/270679/</p>

	<p>ой музыки»</p>				<p>Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина</p>	<p>ого фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.</p>		<p>музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип</p>	<p>знание музыки, названий и авторов изученных произведений</p>	<p>https://resh.ed.u.ru/subject/lesson/471/ https://uchebnik.mos.ru/material/material_view/atomic_objects/5623371</p>
--	-------------------	--	--	--	--	---	--	--	---	--

				<p>«Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.</p>	<p>Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.</p>			<p>развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--	---	--

					<p>Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорь и радость. Канон. Л. Бетховен. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>Д. Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. Орфей и Эвридика, Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок- опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. Слова любви. Из художественног о фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. Увертюра (фрагменты);</p>						
	Итого по модулю	18	2								

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1				Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
2	Старинный русский романс Мир чарующих звуков	1				Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
3-4	Два музыкальных посвящения Портрет в музыке и живописи	2				Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1				Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1				Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1				Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
8	Мир старинной песни «Лесной царь » Ф.Шуберт	1	1			Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
9	Народное искусство Древней Руси	1				Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
10-11	Русская духовная музыка	2				Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)

12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1				Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
13	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1				Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
14	Образы скорби и печали	1				Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	1				Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений
16	Джаз - искусство XX века	1	1			Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
17	Вечные темы искусства и жизни	1				Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
18	Могучее царство Ф. Шопена	1				Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
19	Инструментальная баллада	1				Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
20	Ночной пейзаж	1				Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
21	Инструментальный концерт	1				Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)

						ый)
22	Космический пейзаж.	1				Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
23-24	Образы симфонической музыки Г.В. Свиридов «Метель»	2				Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
25-26	Увертюра – фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	2	1			Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений
27-28	Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьев.	2				Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
29-30	Мюзикл. «Вестсайдская история» Л.Бернштейна	2				Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
31	Образы Ромео и Джульетты в кино	1				Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
32-33	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино	2				Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
34	Творческий проект «Музыка в загадках, шарадах и кроссвордах»	1	1			Устный опрос(фронтальный и индивидуальный)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4			

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно - методическое и материально- техническое обеспечение Средства обучения :

1 .Фортепиано

2.Баян

3.Музыкальный центр

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 5 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения на CD дисках

1. «ПРОДОЛЖЕНИЕ СКАЗКИ».
2. Виктор Ударцев «Дети Земли»
3. Юрий Верижников «Школьная страна»
- 4.Юрий Верижников «Детство мчится»
- 5.Татьяна Музыкантова «Кораблик детства»
- 6.Найля Мухамеджанова «Главный праздник»
7. Евгения Зарицкая «Перелётный возраст»
8. «Новый год у ворот»
9. Юрий Верижников «Новогодний пейзаж»
10. Александр Ермолов«Зимние розы»
11. Сергей Савенков «Расти счастливым»
12. Вячеслав Цветков «В добрый час»
13. Евгений и Валерий Шмаковы «Школярник»
14. Юрий Верижников «Пусть смеются дети»
15. «Новогоднее волшебство»
16. Татьяна Кулинова «Прекрасная пора»
17. Ольга Юдахина «Созвездие чудес»
18. Старинные русские романсы.
19. Звуки, голоса, и шумы окружающего мира
- 20.Татьяна Морозова «Балалайка»
21. Нахшун Казарян «Память земная»
22. «Здравствуй , школа»
- 23.Нахшун Казарян «Победа далась нелегко»
- 24.Лидия Раздобарина «Белые птицы»
25. «Откуда приходит Новый год?»
26. «Моя семья»
- 27.Виктор Ударцев «Обелиски»
- 28.Д.Трубачёв. «Мамочка моя»
- 29.Андрей Варламов «Серебристые снежинки»
30. «Спасибо, учитель»
- 31.Д.Трубачёв «Будущий солдат»
- 32.Андрей Варламов «Новогодний хоровод»
- 33.Нина Соловьёва «Школьники»
- 34.Юрий Верижников «Дорога мира и добра»
35. «Последний звонок»
36. «Новогодний карнавал»
37. «Здравствуй, осень золотая»

2. Таблицы для уроков музыки

1. «Пастушья песня»(французская народная песня)

2. «Карусель»
3. «Светит месяц» (р.н.п.)
4. «Классное рондо»
5. «Симфония № 5» Л.В. Бетховен
6. Интонации
7. Ария Ивана Сусанина (М.Глинка)
8. Русские народные песни
9. «Утро», «Заход солнца». «Песня Сольвейг» Э.Григ
- 10.«Со вьюном я хожу» (р.н.п.)
- 11 .Хор из кантаты «Александр Невский» СПрокофьев
- 12-Выразительные интонации
- 13.Частушки
- 14.«Вишня» (японская народная песня)
- 15.«Сайра» (песня французской революции)

3.Портреты композиторов

1. С.С.Прокофьев
2. А.Н.Скрябин
3. А.П.Бородин
4. Д.Б. Кабалевский
5. И.О.Дунаевский
6. А.И.Хачатурян
7. Н.А.Римский - Корсаков
8. Р.М.Глиэр
9. Ш.Ф.Гуно
- 10.Р.Шуман
- 11 .И.Ф.Стравинский
- 12.Ф.Шопен
- 13.М.И.Глинка
14. Л.В.Бетховен
15. В. А.Моцарт
- 16.Ж.Бизе
17. М.Мусоргский
- 18..Э.Григ
- 19.И.С. Бах
- 20.Ф.Лист
21. Ф.Шуберт
- 22.С.В.Рахманинов
23. Т.Н.Хренников
- 24.Г.В.Свиридов
- 25.Р.К.Щедрин
26. А.Н.Пахмутова
27. Д.Д.Шостакович
28. Д.Верди
- 29.П.И.Чайковский

4. Учебно – практические материалы

Песенные сборники

1. Поет хор
2. Песни и стихи Николая Рубцова
3. В.Макаров «Песни и хоры»
4. «Нам все пути открыты» (песни для детей)
5. Песни советских композиторов
6. Песни Ю.Чичкова

7. «Встреча с песней» О. Фельцман
8. «Орбита дружбы»(песни о космических полетах)
9. «Хоровая музыка для школьников» (ЛЛядова, Т. Попотенко)
- Ю.«Родная страна» В Локтев
- 11 .«Встреча с песней» (для хора в сопровождении фортепиано)
- 12.«Песни радио и кино» (вып.№ 248)
13. В Мурадели «Песни»
- 14.0.Фельцман «Это мы!»
- 15.«Отечество славлю»(песни для голоса с фортепиано)
- 16.0.Фельцман «Мир дому твоему»
- 17.П. Аедоницкий «Юность верит в чудеса»
- 18.Е.А.Сапогова «На привольной стороне»
19. В.П.Голиков «Купалась зоренька»
- 20.В.Семернин «Солнечные лучики»
- 21.Т.А.Синицина «Певучая Россия»
- 22..В.А.Позднев «Под мирным небом»
- 23.С.И.Пушкина «Старинные песни Прикамья»
- 24..Ю.Якушев «Старинные русские романсы»
- 25..В.Кирюшин «Песни для детей»
- 26.М.Столяр «Прощайте, милые места»
- 27..В.Модель «С песней по жизни»
- 28.В.Накапкин «Баян играет на селе»
- 29.Т.Рымшевич «Песни 50-х годов»(песенник)
- 30 .Е.И. Илюшин «Верит людям Земля»(песенник)
31. Хрестоматии музыкального материала по классам

5.Список рекомендуемой учебно- методической литературы:

Учебно - программные материалы

Программа «Музыка» для 1-4 классов ; авторы : Критская Е.Д.,Сергеева Г.П., Шмагина Т.С, М.:Просвещение 2017 г.

Развернутое тематическое планирование по программе Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой .1-8 классы.-Волгоград.2017 год

Учебно – теоретические материалы

Критская Е.Д.,Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Музыка : учебник - тетрадь для 1 класса. -М.: Просвещение ,2017 г

Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 1 класс

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс (пособие для учителя). М.:Просвещение 2017 г.

Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учи-теля авторы:Критская Е.Д.,Сергеева Г.П., Шмагина Т.С,М., Просвещение, 2017г.

6. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Перечень обучающих справочно-информационных, контролирующих и прочих компьютерных программ, используемых в образовательном процессе;

1. «Музыкальный класс» (обучающая программа)
- 2 «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия» (обучающая программа)
3. «Шедевры Музыки» (обучающая программа)
- 4 «Энциклопедия классической музыки» (обучающая программа)
5. «Учимся понимать музыку» (обучающая программа),
6. «Шедевры мировой классики» (знаменитые классический произведения)
7. «Весна» (знаменитые классический произведения)
8. «Аранхуэсский концерт» (знаменитые классический произведения)

9. «Французская оперная увертюра» » (знаменитые классический произведения)
- 10.«Классик – коллекция » (знаменитые классический произведения)
11. «Детские песни» (караоке)
12. «Песни для всей семьи» (караоке)
13. Комплекс уроков по музыке на CD диске 1 класс
- 14.Комплекс уроков по музыке на CD диске 2 класс
- 15.Комплекс уроков по музыке на CD диске 3 класс
- 16.Комплекс уроков по музыке на CD диске 4 класс
- 17.Комплекс уроков по музыке на CD диске 5 класс
- 18.Комплекс уроков по музыке на CD диске 6 класс
- 19.Комплекс уроков по музыке на CD диске 7 класс
- 20 «Хиты мировой классики» (знаменитые классические произведения)
- 21.Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты»
- 21.Звуки, голоса и шумы окружающего мира. Выпуск 1. Природа, птицы,животные,деревня
- 22.Звуки, голоса и шумы окружающего мира.Выпуск 2. Транспорт, боевые действия.
- 23.Звуки, голоса и шумы окружающего мира.Выпуск 3. Музыка,театр,дети,толпа,шаги.

Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/> 3.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Критская, Е. Д. Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>

Критская, Е. Д. Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г.

П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html

Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

Образовательный сайт «Дистанционное и электронное обучение».

<https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy> .

Библиотека Московской электронной школы <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>

Видеоуроки на сайте "Инфоурок" <https://iu.ru/video-lessons>

Библиотека видеоуроков по школьной программе на сайте "Интернетурок"

<https://interneturok.ru/>

Онлайн-школа "Знайка" <https://znaika.ru/>